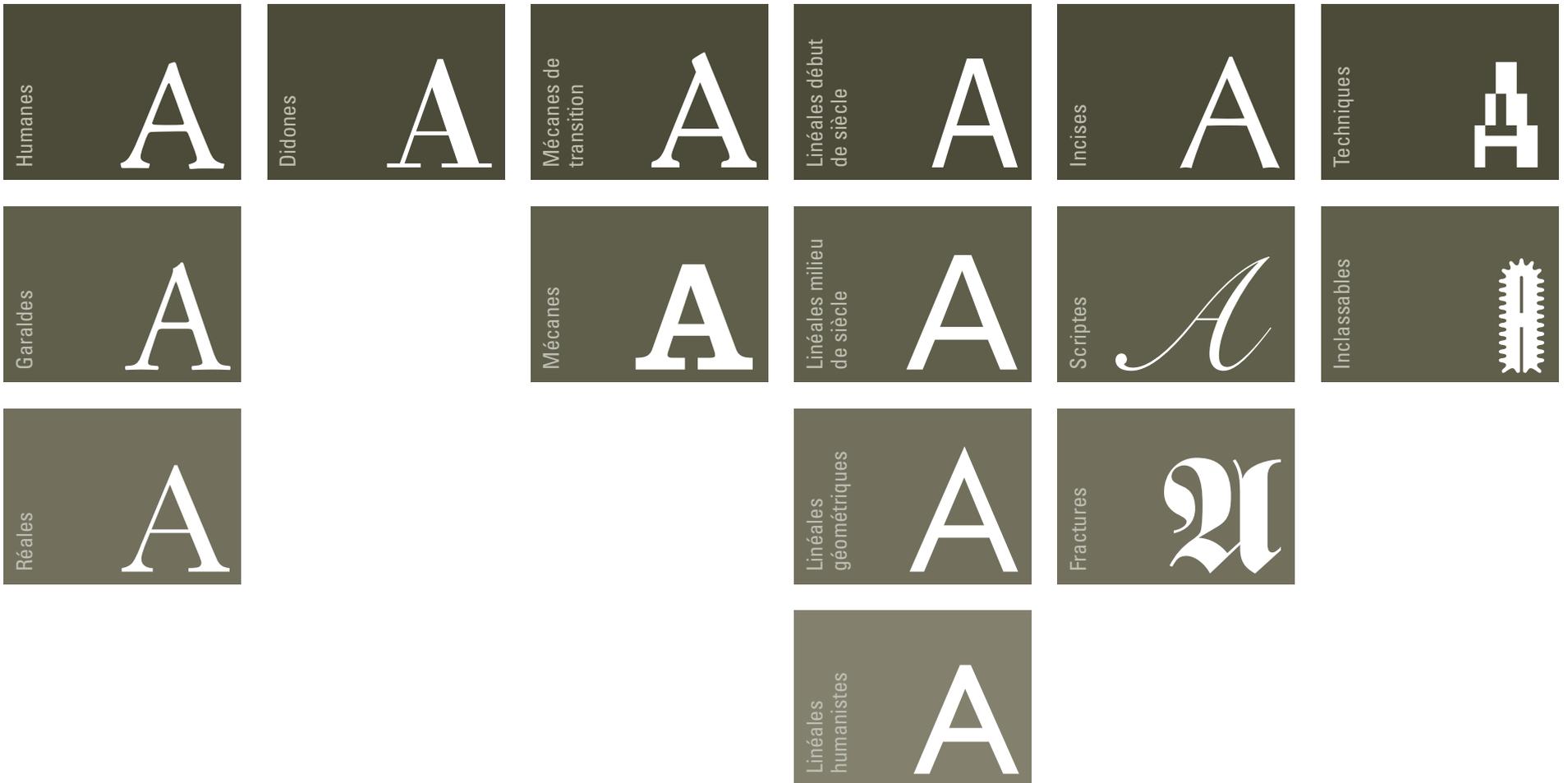


Classification Thibaudeau



Classification Vox

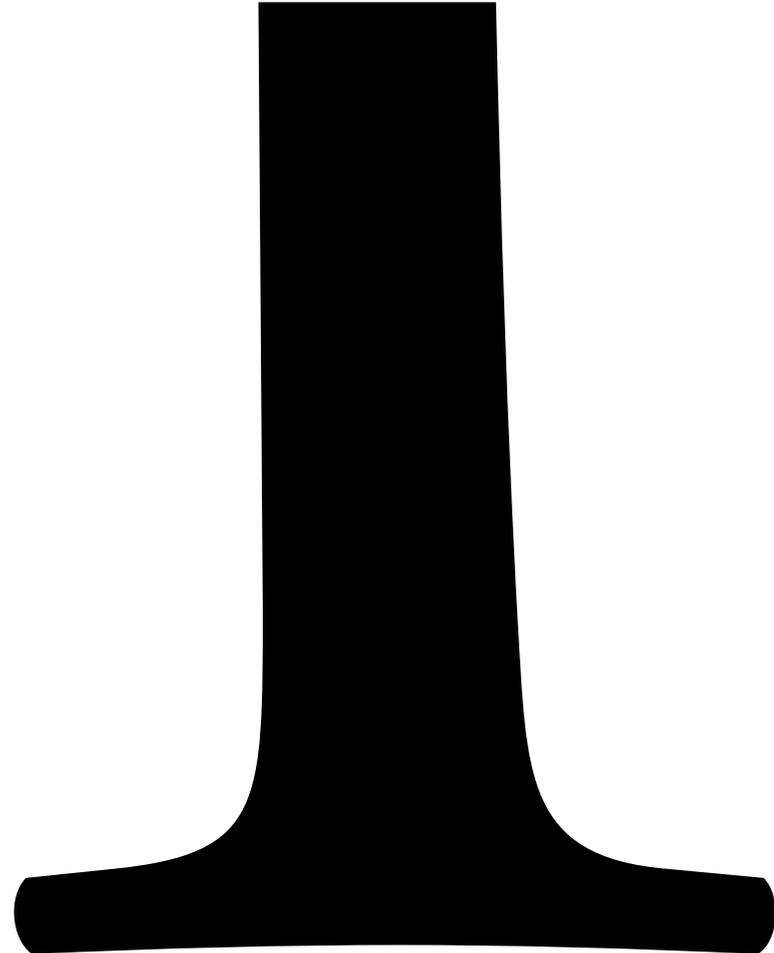
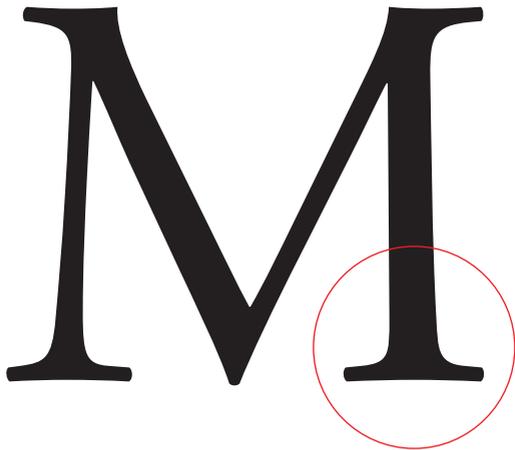


Classification Thibaudeau



Le romain Elzévir dit aussi ancien, reprend les caractéristiques des caractères romains de Jenson ou de Garamond, à commencer par ses empattements triangulaires et arrondis.

D'une façon générale, la forme de ces caractères connote une certaine élégance ou classicisme.

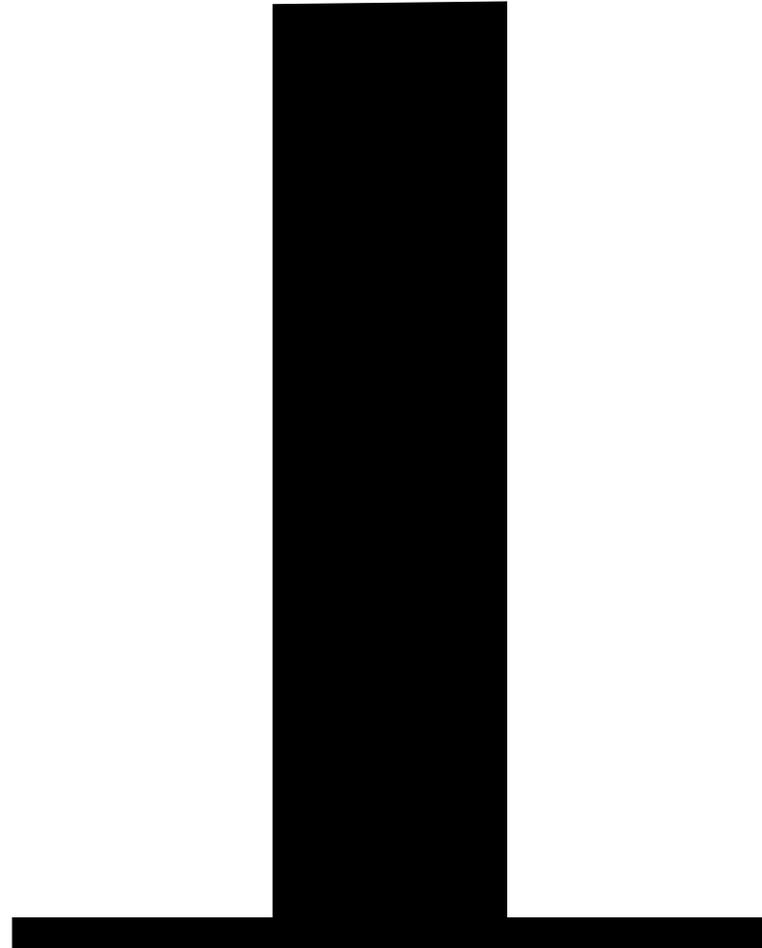
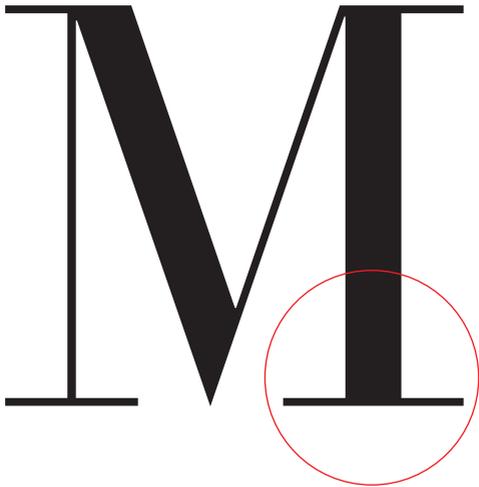


Classification Thibaudeau



Le romain Didot dit également moderne, est une forme plus sévère et plus géométrique de l'Elzévir, caractérisée par la grande sobriété des empattements qui se réduisent bien souvent à un simple trait.

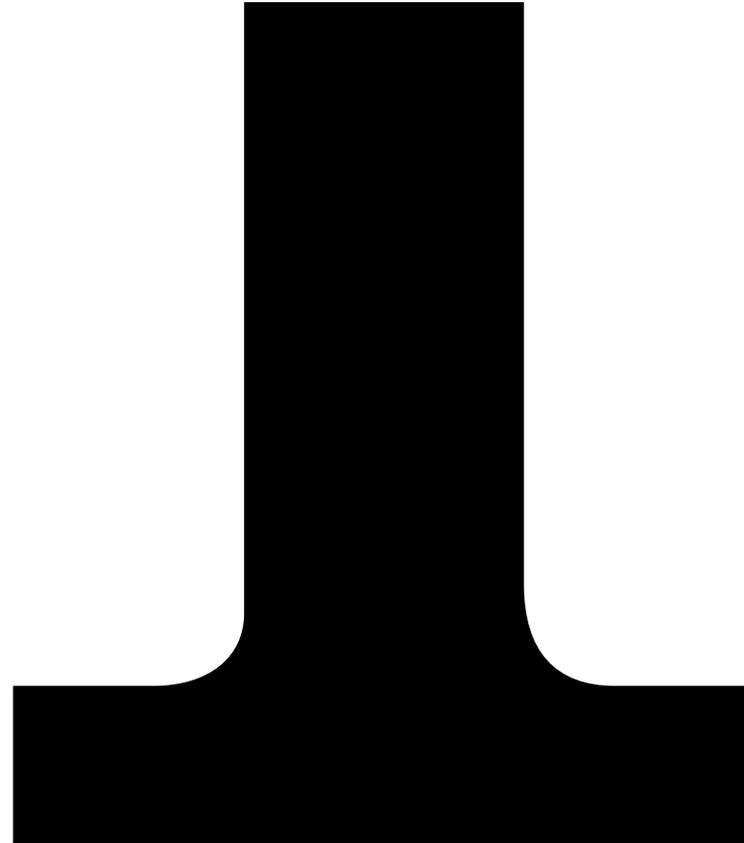
La finesse de ses empattements et le fort contraste entre les pleins et les déliés évoquent davantage la notion de raffinement.



Classification Thibaudeau



L'Egyptienne se distingue par la présence en terminaison des jambages supérieurs et inférieurs d'une attaque à angle droit, dit quadrangulaire, souvent de la même graisse que les fûts principaux de la lettre.
L'épaisseur importante des empattements rend ces caractères plus massifs, solides, idéales pour le titrage.

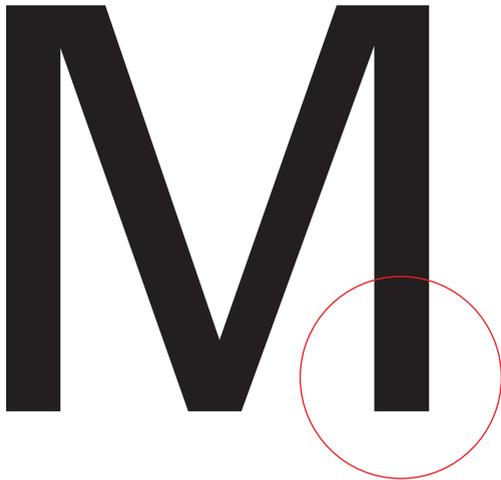


Classification Thibaudeau



L'Antique, enfin, au tracé dépouillé, est dépourvu d'empâtements ; son dessin tient plus des capitales grecques que des capitales romaines.

De par l'absence d'empâtements et leur relative jeunesse (environ 50 ans), ces caractères évoquent la neutralité, la simplicité, la modernité.



Classification Vox



Adobe Jenson Pro
Centaur
Horley Old Style
Vendetta

N e o r

Ces caractères s'inspirent de la tradition du romain, et en particulier du travail de l'imprimeur français Nicolas Jenson (1420-1480) à Venise. Ils sont fondés sur l'écriture des manuscrits humanistes du xv^e siècle, par opposition à la gothique qu'employa Gutenberg à la même époque pour la première impression avec des caractères mobiles. L'écriture des humanistes était plus ronde et plus large. Ils utilisaient une plume à pointe large qui permettait de

donner certaines inflexions. (L'inclinaison de ces caractères correspond à celle qui serait donnée par exemple à un O avec une plume à pointe large posée en un certain angle par rapport à la page). Les traits qui distinguent les humanes des romains ultérieurs sont les suivants : tra-verse oblique sur le e, axe nettement incliné vers l'arrière et faible contraste entre les pleins et les déliés. Plusieurs fondeurs ont réalisé des réinterprétations du caractère des ouvrages de Jenson.

Hamburgefonstiv

Classification Vox



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Adobe Jenson Pro

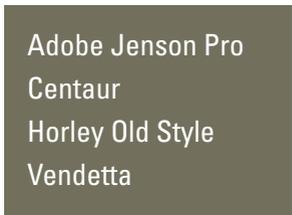
Réinterprétation numérique récente du caractère de Nicolas Jenson réalisé par Robert Slimbach pour Adobe (2000).

Nicolas Jenson est un typographe français. En 1458, il est envoyé par Charles VII à Mayence pour découvrir l'utilisation des caractères mobiles. Il voyage ensuite en Italie et c'est à Venise qu'il installe sa réputation de maître-im-

primeur. L'apport majeur de Jenson à la typographie est son caractère romain, déjà ébauché en 1465, perfectionné puis mis au point en 1470. Stanley Morison, le grand historien de la typographie, créateur du *Times New Roman*, considère le romain de Jenson comme le plus parfait caractère d'imprimerie jamais gravé.

Hamburgefonstiv

Classification Vox



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Centaur

Dessiné entre 1914 et 1929 par Bruce Rogers, le Centaur est une adaptation des premiers caractères typographiques romains, gravés dans la seconde moitié du xv^e siècle en Italie. Ils sont directement adaptés de l'écriture humanistique, pratiquée à cette époque, qui était elle-même dérivée des capitales romaines pour le dessin des majuscules, et de l'écriture carolingienne, pour le dessin des minuscules.

Le Centaur se caractérise par un dessin très calligraphique, des empattements asymétriques, un axe très nettement incliné vers l'arrière, et une traverse du e oblique.

Hamburgefonstiv

Classification Vox



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Horley Old Style

La traverse inclinée, caractéristique du groupe, est très nette dans le Horley Old Style, caractère compact et robuste réalisé par Monotype en 1925, qui se rapproche aussi des garaldes apparues plus tard.

Hamburgefonstiv

Classification Vox



Adobe Jenson Pro
Centaur
Horley Old Style
Vendetta

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Vendetta

John Downer, *Emigre* fonts, 2000

Caractère contemporain inspiré des caractères vénitiens
du xv^e siècle.

Classification Vox



Garamond
Bembo
Sabon
Times New Roman
Plantin
Palatino

Neor

The word 'Neor' is rendered in a large, black, serif font. The letter 'N' is circled in red. A horizontal red line is drawn across the middle of the 'e' and 'o'. A vertical red line is drawn through the center of the 'o', extending from above to below the letter.

Ces caractères, dont le e comporte une traverse horizontale, possèdent par ailleurs des points communs avec les humanes. L'écriture à la plume reste visible : l'axe des attaques de jambages supérieurs dans les bas de casse est oblique et les caractères ont tendance à s'incliner vers la gauche (quoique de façon moins marquée que dans les humanes). Les pleins et les déliés sont plus contrastés. Les premières garaldes sont celles de l'imprimeur vénitien Alde Manuce (1450-1451) et du graveur de poinçons Francesco Griffo, qui apparurent à partir de 1490.

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789



Garamond
Bembo
Sabon
Times New Roman
Plantin
Palatino

Bembo

La réinterprétation du xx^e siècle, le Bembo (par Monotype, en 1929, puis par d'autres fonderies) reprend le nom du cardinal, auteur d'un ouvrage paru en 1495, *De Aetna*, dans lequel le caractère de Manuce & Griffo fut utilisé pour la première fois.

Le Bembo se caractérise par une hauteur d'œil relativement grande, un axe et des attaques obliques, et quelques résurgences de l'écriture humanistique, comme à l'extrémité de la traverse du e.

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789



Garamond
Bembo
Sabon
Times New Roman
Plantin
Palatino

Adobe Garamond Pro

Claude Garamond (1500-1561) est le premier à graver une révision remarquable des caractères des presses d'Alde Manuce. Son caractère, utilisé depuis 1530, a été redessiné au xx^e siècle par la plupart des fonderies.

L'adaptation de Robert Slimbach présentée ici (1989) est sans doute la plus fidèle, parmi des centaines, de l'original de Claude Garamond (1530).

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789



Garamond
Bembo
Sabon
Times New Roman
Plantin
Palatino

Sabon

Le Sabon tire son nom de Jacques Sabon, fondateur de caractères à Francfort qui acquit à la mort de Claude Garamond une partie de son fond de commerce. En 1960, un groupement d'imprimeurs allemands constitua un comité afin de promouvoir la création d'un caractère conçu pour pouvoir être utilisé sans dégradation dans toutes les techniques de composition (Monotype, Linotype, photocomposition).

Ce défi fut confié à Jan Tschichold en 1964 ; sans copier le Garamond, il normalisa ce dernier en lui enlevant les aspérités caractéristiques des caractères anciens. Son élégance et sa grande lisibilité en font un caractère particulièrement adapté à des utilisations sophistiquées aussi bien pour l'édition que pour l'image de marque. Le dessin de l'italique, très caractéristique, est basé sur un caractère de Robert Granjon.

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789



- Garamond
- Bembo
- Sabon
- Times New Roman
- Plantin
- Palatino

Times New Roman

Le Times Roman de Stanley Morison (1932), tout en possédant les jambages inférieurs et supérieurs courts des caractères de presse, s'inscrit, pour ce qui est de l'axe et du contraste, dans la tradition du Plantin et du Caslon.

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Garaldes

A

Garamond
Bembo
Sabon
Times New Roman
Plantin
Palatino

Plantin

Ce caractère du XVI^e siècle a été révisé en 1913 par Frank Hinman Pierpont, d'après un catalogue de Christophe Plantin qui fut élève de Claude Garamond.

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789



Garamond
Bembo
Sabon
Times New Roman
Plantin
Palatino

Palatino

Ce caractère tient son nom de Giambattista Palatino. Il a été créé par Hermann Zapf en 1950. Sa conception a été optimisée pour la lisibilité, notamment en petits corps de caractère.

Classification Vox

N e o r

Baskerville
Caslon
Fournier
Perpetua
Mrs.Eaves

Réales

A

Les réales sont des caractères de transition entre les galardes et les didones, qui apparurent à la fin du XVIII^e siècle. Elles sont en général plus verticales que les galardes ou seulement très légèrement inclinées. Leurs contrastes peuvent également être plus marqués. Les empattements sont parfois arrondis, comme c'était le cas auparavant, ou horizontaux et tendant vers la rigueur des didones. Les principaux caractères sont ceux du typographe anglais John Baskerville (1706-1775) et du fondeur

français Pierre Fournier (1712-1768). Les liens avec les caractères antérieurs sont suggérés par l'inclusion dans ce groupe de certaines révisions du Caslon et du Garamond réalisées au XX^e siècle. Le Caledonia, dessiné par W.A. Dwiggins en 1938, est une réale qui incorpore certains aspects des didones, comme les empattements horizontaux légèrement arrondis, mais le t ne comporte pas d'attaque de montant.

Hamburge *fonstiv*

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Baskerville
Caslon
Fournier
Perpetua
Mrs.Eaves

Réales

A

ITC New Baskerville

Le Baskerville a été créé par John Baskerville (fondateur de caractère de la fin du XVI^e siècle) en 1757. Il fit graver des caractères plus clairs et plus subtils, produisit des encres profondément noires, révolutionna l'encre et le réglage des presses, et mit au point un procédé de couchage du papier. Ses éditions, d'une rare qualité, dépassaient de loin les oeuvres de ses contemporains.

George Jones réalise cette nouvelle version du Baskerville en 1930 pour Linotype. On le distingue par un axe presque vertical, un contraste marqué entre plein et délié, une hauteur d'œil généreuse, et des terminaisons en forme de gouttes. Le dessin de l'italique témoigne de l'utilisation d'un outil d'écriture nouveau, la plume métallique, qui modifie la répartition des pleins et des déliés, ainsi que la forme des attaques et des terminaisons.

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Baskerville
Caslon
Fournier
Perpetua
Mrs.Eaves

Réales

A

Adobe Caslon Pro

Réinterprétation numérique du caractère de William Caslon (1722), typographe anglais, réalisé par Carol Twombly (1990).

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Baskerville
Caslon
Fournier
Perpetua
Mrs.Eaves

Réales

A

Fournier MT Std

Le Fournier a été conçu par *Monotype* en 1924 sur la base du caractère de Pierre Simon Fournier (1742). Les caractères de Fournier sont parmi les premiers du style «transitoire» et constituent un tremplin au style «moderne» devenu populaire avec le Bodoni.

Hamburgesfontiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Baskerville
Caslon
Fournier
Perpetua
Mrs.Eaves

Réales

A

Perpetua Std

Caractère dessiné par Eric Gill en 1925. Basé sur les conceptions de vieilles gravures, l'impression formelle que ce caractère prête à n'importe quel texte est dû en partie à ses empattements fins et arrondis et ses chiffres médiévaux tandis que les capitales ont des lignes classiques et élégantes.

Hamburgefonstiv

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

fi ct ff st

Baskerville
Caslon
Fournier
Perpetua
Mrs.Eaves

Réales

A

Mrs Eaves

Le Mrs Eaves est une adaptation du Baskerville, dessinée en 1996 par Zuzana Licko, co-fondatrice, avec Rudy VanDerLans de la revue californienne *Emigre*. Ce caractère tire son nom de Sarah Eaves, la femme qui accompagna, et deviendra l'épouse de Baskerville, à la mort de Mr Eaves. Il se caractérise par des empattements très larges,

un dessin tout en rondeurs, et un faible contraste entre pleins et déliés.

Un grand nombre de ligatures, souvent inédites, furent ajoutées à la fonte, et peuvent être intégrées automatiquement à l'intérieur d'un texte par le biais d'une petite application, le LigatureMaker.

Classification Vox

Didot Linotype
Bauer Bodoni
Walbaum



Le contraste entre les pleins et les déliés devient extrêmement marqué. Les empattements des bas de casse sont horizontaux et souvent sans angulation. L'axe est vertical. Firmin Didot dessina en 1784 le premier caractère de ce type, le Didot. Son travail fut repris à Parme par Giambattista Bodoni (1740- 1813), qui travailla également à partir du caractère de Fournier. Ces modifications dans la forme des lettres (empattements et déliés très fins,

contrastes marqués) tiraient parti de l'amélioration de la qualité du papier et de l'impression. Bodoni poussa ce principe jusqu'à ses limites, avec des blancs généreux en harmonie avec l'éclat et le contraste du caractère. Plusieurs réinterprétations du xx^e siècle ont essayé de conserver ces particularités tout en réduisant l'espace qu'occupait le caractère.

Hamburgefonstiv

Classification Vox

Didot Linotype
Bauer Bodoni
Walbaum



Didot LT Std

En 1784, Firmin Didot (fils de François Ambroise Didot, l'inventeur du point typographique) crée un caractère géométrique d'une pureté absolue, qui servira de modèle à l'italien Giambattista Bodoni. Les progrès techniques réalisés dans le domaine de la gravure, de la fonte et de

l'impression permirent l'avènement de ce type de caractères, dont le Didot est l'expression la plus parfaite. Ils se distinguent par un dessin très géométrique, un contraste radical, et des empattements filiformes. Le Didot LT a été dessiné par Adrian Frutiger pour Linotype en 1990.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Hamburgefontiv

Classification Vox

Didot Linotype
Bauer Bodoni
Walbaum

Didones

A

Bauer Bodoni Std

Adaptation du caractère
de Giambattista Bodoni
de 1789.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstvwxyz

abcdefghijklmnopqrstvwxyz

01234567890123456789

Hamburgefonstiv

Classification Vox

Didot Linotype
Bauer Bodoni
Walbaum



Walbaum LT

Début du XIX^e siècle en Allemagne. Adaptation de Gerhard Gunter Lange pour la fonderie Berthold en 1976.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Classification Vox

Bookman
Century Schoolbook
Cheltenham

Mécanes de
transition

A

Ce groupe rassemble des caractères à empattements présentant un mélange complexe de caractéristiques qui ne correspondent pas à l'évolution historique de la forme antérieure. Ce sont des caractères plus robustes que les didones fines, gravés pour la plupart au XIX^e siècle pour s'adapter aux modifications auxquelles on assistait dans les méthodes de reproduction. À cette époque en effet, les tirages plus importants, les papiers de moins bonne qualité et la demande de caractères plus compacts imposaient aux caractères d'édition des contraintes qu'ils ne pouvaient satisfaire.

Neor

Hamburgefonstiv

Classification Vox

Bookman
Century Schoolbook
Cheltenham

Mécanes de
transition

A

ITC Bookman

Le Bookman fut créé au milieu du XIX^e siècle et redessiné dans les années 1920. Baptisé au départ Antique Old Style, il ne se présentait pas comme une galalde habituelle et revendiquait diverses origines.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Hamburgefonstiv

Classification Vox

Bookman
Century Schoolbook
Cheltenham

Mécanes de
transition

A

New Century Schoolbook LT Std

Le Century Schoolbook, dessiné par Morris Fuller Benton et présenté en 1915, était à l'origine destiné aux manuels scolaires. Il s'inspirait du Century, le caractère légèrement étroitisé que dessina Linn Boyd Benton dans les années 1890 pour la revue Century: un axe vertical, des jambages inférieurs et supérieurs courts, des em-pattements épais constituent des lettres compactes mais lisibles.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

01234567890123456789

Hamburgefonstiv

Classification Vox

Bookman
Century Schoolbook
Cheltenham

Mécanes de
transition

A

ITC Cheltenham Std

La grande popularité du Cheltenham, apparu dans les années 1890, tenait à sa robustesse et au maintien du dessin quels que soient la graisse, la chasse, le corps et autres variantes.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

01234567890123456789

Classification Vox



Clarendon
Memphis
Serifa
Rockwell
ITC Lubalin Graph

Neor

Ces caractères, que l'on appelle aussi égyptiennes, possèdent des empattements épais et carrés, placé à angle droit ou incurvé. Leur clarté et leur robustesse les rendaient utiles pour mettre en valeur un texte et elles furent largement employées dans des grands corps, en particulier pour les affiches. Imitant le style des affiches de théâtre de l'époque victorienne, le Playbill, dessiné par Robert Harling en 1938, pousse ces caractéristiques à l'extrême avec des empanements plus épais que les traits principaux.

Clarendon

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Clarendon
Memphis
Serifa
Rockwell
ITC Lubalin Graph

Clarendon

Le Clarendon, lancé par R. Besley & Co. en 1845, fut le prototype des mécanes, qui comptent un grand nombre de caractères. Benjamin Fox, qui grava l'original, lui donna le nom de la bibliothèque de l'Université d'Oxford, la Clarendon Press.

Memphis

Classification Vox

Memphis LT Std

Le Memphis, conçu par Rudolf Weiss en 1929, possède des formes très géométriques.



Clarendon
Memphis
Serifa
Rockwell
ITC Lubalin Graph

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

Serifa

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



Clarendon
Memphis
Serifa
Rockwell
ITC Lubalin Graph

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

0123456789

Serifa

Mécane d'Adrian Frutiger, dessinée sur la base de l'Univers.

1934.

Ci-dessus : comparaison entre le Serifa et l'Univers.

Rockwell

Classification Vox

Rockwell Std

Frank Pierpont (1860-1937) dessina le Rockwell pour Monotype en 1934, dans le sillage du grand succès du Clarendon. Il est disponible en plusieurs graisses, et en deux chasses. Il se caractérise par des empattements rectangulaires, disposés à angle droit, et une épaisseur de fût presque uniforme.



Clarendon
Memphis
Serifa
Rockwell
ITC Lubalin Graph

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

Lubalin

Classification Vox

ITC Lubalin Graph Std

Assez proche du Memphis, le caractère dessiné par Herb Lubalin en 1985, possède également des formes géométriques.



Clarendon
Memphis
Serifa
Rockwell
ITC Lubalin Graph

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

Classification Vox

Les linéales, que l'on appelle également antiques, sans serif ou caractères bâtons (et en Allemagne Grotesk Schriften et aux États Unis Gothics), apparurent dans les catalogues à la fin du xix^e siècle. Elles étaient assez volumineuses et n'existaient souvent qu'en capitales. Les caractères en bois servaient pour l'impression des affiches. Au début du xx^e siècle, l'intérêt pour leur forme s'accrut avec l'essor de l'impression des affiches.



Neor

Franklin Gothic

Classification Vox



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ITC Franklin Gothic Std

Morris Fuller Benton (fils de Linn Boyd Benton, créateur du Century et inventeur du pantographe) dessina pour l'*American Type Foundry* une série de caractères sans empattements, qui connurent un succès colossal, jamais démenti depuis : l'*Alternate Gothic* (1903), Le *Franklin Gothic* (1904) et le *News Gothic* (1908) se distinguent par un dessin assez contrasté et une très grande hauteur d'oeil.

News Gothic

Classification Vox



Franklin Gothic
News Gothic
Trade Gothic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

News Gothic Std

Morris Fuller Benton pour
l'*American Type Foundry*
(1908).

Trade Gothic

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxy



Trade Gothic LT Std

Caractère dessiné par Jackson Burke en 1948.
Le Trade Gothic est souvent utilisé dans la publicité et le multimédia combiné avec des caractères romains et les versions condensées sont largement utilisées dans l'industrie de presse pour les titres.

Classification Vox

Elles sont proches des premières linéales mais les contrastes d'épaisseur des traits sont moins marqués. Les caractères semblent plus dessinés et moins proches de l'écriture à la plume. Les «machoires» du C sont plus ouvertes. La principale distinction entre les deux groupes est que la boucle inférieure des linéales plus récentes n'est pas fermée mais ouverte.

Akzidenz Grotesk
Helvetica Neue
Univers
Frutiger
Din

Linéales milieu
de siècle

A

N e o r

Akzidenz Grotesk

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

Akzidenz Grotesk

Lancé en 1898 par la fonderie *Berthold*, l'Akzidenz Grotesk connut un succès instantané. Il traversa les Avant-Gardes, et fut le caractère de prédilection du Style International, dans les années 50 et 60. Il inspira l'Helvetica, de Max Miedinger, et l'Univers, d'Adrian Frutiger, mais s'en distingue par un dessin plus rudimentaire, et plus expressif.

On ignore le nom du créateur original. Il fut redessiné, et décliné en un grand nombre de versions, par Gunther Gerhard Lange entre 1958 et 1980.

Akzidenz Grotesk
Helvetica Neue
Univers
Frutiger
Din

Linéales milieu
de siècle

A

Helvetica Neue

Classification Vox

Neue *Neue* Neue *Neue* Neue *Neue*

Neue *Neue* Neue *Neue* Neue *Neue*

Neue *Neue* Neue *Neue* Neue *Neue*

Neue *Neue* Neue *Neue* Neue *Neue*

Neue

Neue *Neue*

Akzidenz Grotesk
Helvetica Neue
Univers
Frutiger
Din

Linéales milieu
de siècle

A



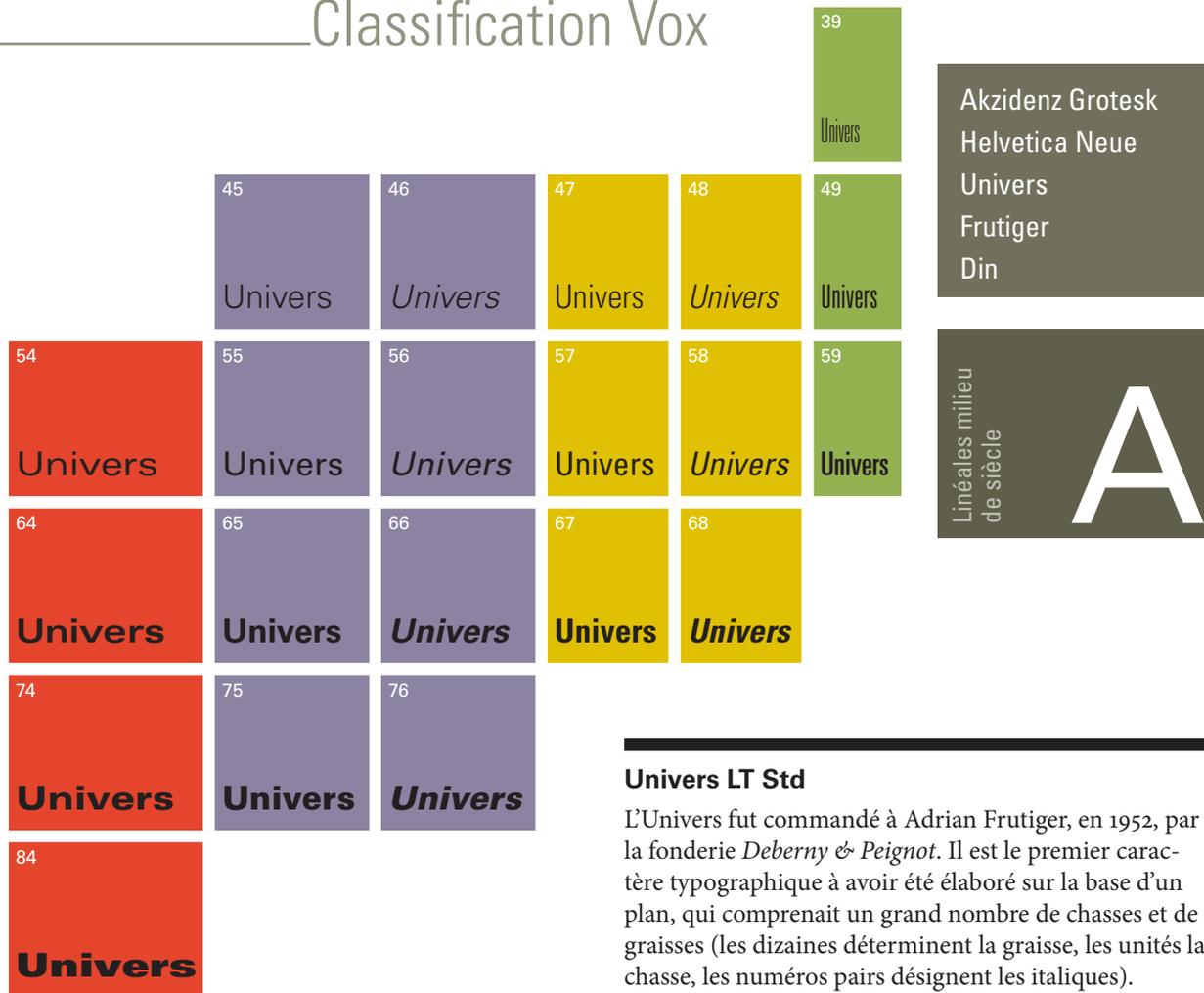
Helvetica Neue LT Std

Adapté de l'Akzidenz Grotesk, Le Neue Haas Grotesk, dessiné en 1958 par Max Miedinger fut rebaptisé Helvetica. Tout comme l'Univers de Frutiger, il connaîtra un succès immédiat et international.

En 1983, D. Stempel AG conçoit une nouvelle version rebaptisée «Neue Helvetica». Aujourd'hui, cette famille compte 51 versions différentes. Il reprend le système de numérotation de l'Univers.

Univers

Classification Vox



Univers LT Std

L'Univers fut commandé à Adrian Frutiger, en 1952, par la fonderie *Deberny & Peignot*. Il est le premier caractère typographique à avoir été élaboré sur la base d'un plan, qui comprenait un grand nombre de chasses et de graisses (les dizaines déterminent la graisse, les unités la chasse, les numéros pairs désignent les italiques). D'une grande subtilité de dessin, contrairement à

l'Helvetica, dessinée la même année par Max Miedinger, il comporte de nombreuses modulations optiques qui garantissent un gris typographique parfait, dans toutes les conditions de composition. D'abord développé en 21 versions, la série fut élargie à 35, auxquelles se sont ajoutés les dessins grecs et cyrilliques.

Frutiger

Classification Vox

Frutiger LT Std

En 1968, Adrian Frutiger a dessiné un caractère spécifique pour la signalétique de l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle à Paris. Initialement appelé Roissy, il sera plus tard commercialisé sous le nom de Frutiger.

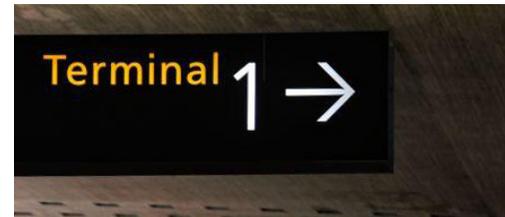
Il se caractérise par une structure plus ouverte que l'Univers, qui garantit une meilleure lisibilité des signes à de grandes distances, ou sous des angles inhabituels. Jean Widmer l'adoptera pour les mentions typographiques de l'animation touristique des autoroutes de France.

Akzidenz Grotesk
Helvetica Neue
Univers
Frutiger
Din



Linéales milieu
de siècle

A



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

FF Din

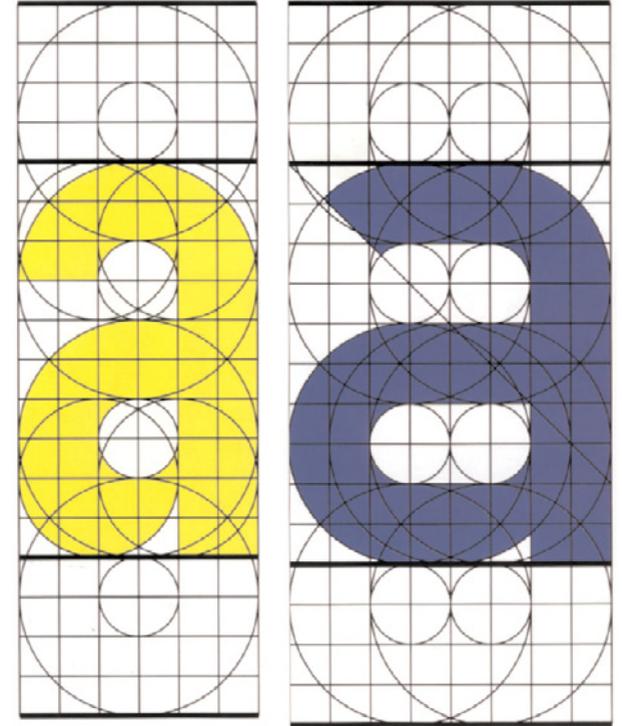
Classification Vox



Akzidenz Grotesk
Helvetica Neue
Univers
Frutiger
Din

Linéales milieu
de siècle

A



FF Din

La *Deutsche Industrie Norm* (DIN), qui est, entre autres, à l'origine des normes de formats de papier (A, B et C), a mis au point, au début du xxe siècle, un caractère pour la signalisation des routes allemandes. Dessiné sur la base d'une grille modulaire, il est toujours en vigueur aujourd'hui.

Au début des années 90, Erik Spiekermann (1947-), fondateur de FontShop, eut l'idée d'en adapter le dessin et de développer une fonte. C'est aujourd'hui l'un des caractères les plus utilisés, pour la neutralité et l'efficacité de son dessin.

CG Hmbg 0123

Classification Vox

Neor

Ce groupe comprend les linéales aux formes géométriques minimalistes (le cercle et le carré) obéissant au principe fonctionnaliste : «la fonction crée la forme». La largeur des traits est plus constante. L'une des plus connues est le Futura, dessiné par Paul Renner en 1927. Ce caractère, devenu rapidement populaire, l'est resté, car le dessin des lettres et leur juxtaposition exprimaient à la fois le modernisme et le sens des proportions classiques.

Futura
Kabel
Avant Garde
Eurostile

Linéales
géométriques

A

Futura

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

Futura

Paul Renner (1878-1956) crée le *Futura* en 1928, qui deviendra le caractère de prédilection de la Nouvelle Typographie. Ce mouvement, dont Jan Tschichold fut le théoricien, prônait un retour à la forme typographique élémentaire, libérée de toute référence historique ou culturelle.

En parfaite rupture avec l'écriture de son époque (l'Allemagne utilise encore l'écriture gothique), le *Futura* est construit géométriquement, mais conserve des proportions classiques.

Futura
Kabel
Avant Garde
Eurostile

Linéales
géométriques

A

FUTURA

Figuren-Verzeichnis

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z A O U
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z ä ö ü c h c k f f f f f f f f f f f f

mager 1234567890 & . , - ; : ! ? ' (* † « » §

Auf Wunsch liefern wir Mediäval-Ziffern

1234567890

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z A O U
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z ä ö ü c h c k f f f f f f f f f f f f

halbfett 1234567890 & . , - ; : ! ? ' (* † « » §

Auf Wunsch liefern wir Mediäval-Ziffern

1234567890

**A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z A O U
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z ä ö ü c h c k
f f f f f f f f f f f f**

1234567890

1234567890

fett & . , - ; : ! ? ' (* † « » §

Kabel

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

0123456789

Futura
Kabel
Avant Garde
Eurostile

Linéales
géométriques

A

Kabel

Le Kabel de Rudolph Koch (1927) se démarque de ses contemporains minimalistes.

Avant Garde

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 0123456789

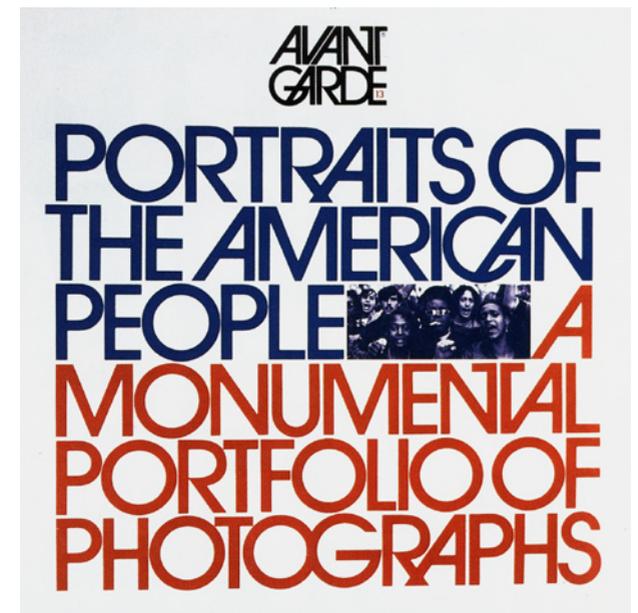
Avant Garde Gothic

L'Avant-Garde Gothic, de Herb Lubalin et Tom Carnase date de 1970. Ces deux graphistes firent évoluer le modèle géométrique vers un caractère qui devait être très lisible pour différents usages ; les nombreuses ligatures des capitales le rendaient particulièrement intéressant pour l'affiche.

Futura
Kabel
Avant Garde
Eurostile

Linéales
géométriques

A



Eurostile

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

0123456789

Futura
Kabel
Avant Garde
Eurostile

Linéales
géométriques

A

Eurostile

L'Eurostile (1962), d'Aldo Novarese, est parfois regroupé avec les linéales antérieurs, mais il est très géométrique avec ses lettres au module carré.

Classification Vox

Neor

Ces caractères ne se rapprochent pas tant des linéales du XIX^e siècle que des lettres romaines gravées et de l'écriture humaniste (référence également présente dans les humanes et les garaldes). On note une légère variation de l'épaisseur du trait.

Gill Sans
Goudy Sans
Rotis Sans Serif
Triplex

Linéales
humanistes

A

Gill Sans

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

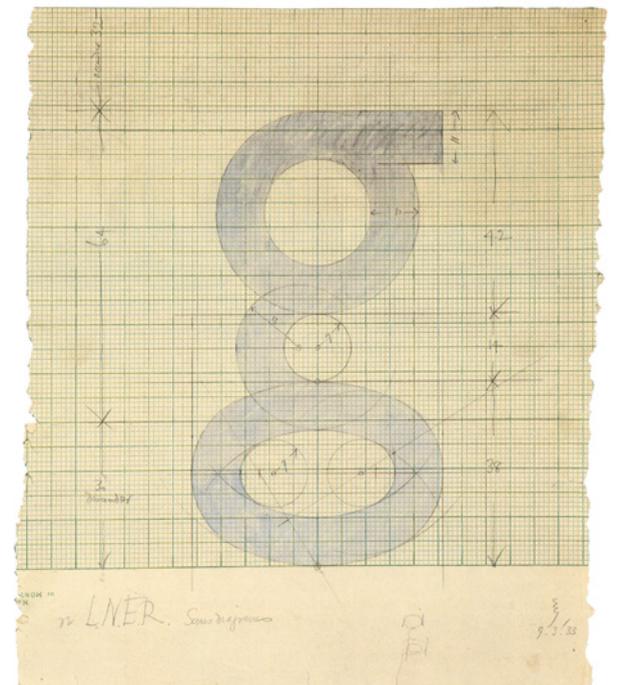
Gill Sans

Eric Gill (1882-1940), typographe anglais, était élève d'Edward Johnston. Il s'appuya sur le travail de son professeur pour le Metro londonien (le Underground Type, 1916) pour concevoir une linéale, qui lui avait été commandée par Stanley Morrison. Le Monotype Gill Sans est le premier caractère sans empattements à comporter une vraie italique. Il est beaucoup plus proche, dans sa structure et dans ses proportions, de l'écriture humanistique que des linéales de son époque.

Gill Sans
Goudy Sans
Rotis Sans Serif
Triplex

Linéales
humanistes

A



Goudy Sans

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

Goudy Sans

Le Goudy Sans, de Frédéric Goudy (1925) est plus fantaisiste, avec des lettres qui varient et une nette référence aux lettres gravées dans les jonctions «ciselées» qui le rapproche du groupe des incisives.

Gill Sans
Goudy Sans
Rotis Sans Serif
Triplex

Linéales
humanistes

A

Rotis Sans

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

Agfa Rotis Sans Serif

déssiné par Otl Aicher, 1989.

Gill Sans
Goudy Sans
Rotis Sans Serif
Triplex

Linéales
humanistes

A

Triplex

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

Triplex

Cette linéale humanistique aux formes très géométriques s'est constituée autour d'une italique. Dessinée par John Downer, typographe californien, en 1985, elle devait accompagner un autre caractère, l'*Arcatex*. Un changement de programme laissa cette version à l'abandon, avant que la fonderie Emigre ne l'adopte, et développe une version Regular, dessinée par Zuzana Licko en 1989. Des versions étroites et Serif (à empattements rectangulaires) ont été ajoutées ensuite.

Gill Sans
Goudy Sans
Rotis Sans Serif
Triplex

Linéales
humanistes

A

Classification Vox

Neor

Optima
Albertus
Tiepolo
Matrix

Incises

A

Ces caractères s'éloignent de la base calligraphique et suggèrent la gravure plus que l'écriture, les inscriptions lapidaires de la Rome antique plus que le tracé d'une plume sur le papier. Les caractères sont d'une largeur assez uniforme, comme s'ils avaient été mesurés sur la page – ou la pierre – avant d'être gravés. De grands empattements, précis et triangulaires, sont fréquents.

Optima

Classification Vox



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Optima

L'Optima de Hermann Zapf (1958) présentent d'importantes variations de la largeur du trait, qui rompent avec les lignes uniformes des linéales géométriques et du milieu du siècle, les plus courantes à l'époque. De ce fait, ce caractère se rapproche des inscriptions lapidaires romaines.

Albertus

Classification Vox



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Albertus MT Std

Les empattements de l'Albertus, de Berthold Wolpe pour *Monotype* (1932), sont plus des terminaisons épaissies que des traits séparés. Il ressemble de ce fait à une linéale humaniste tout en suggérant encore la gravure sur pierre plus que l'écriture.

Tiepolo

Classification Vox



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ITC Tiepolo Std

Caractère réalisé par l'équipe de conception d'*AlphaOmega Typography* en 1992. Ses formes rappellent la calligraphie asiatique.

Matrix

Classification Vox

Optima
Albertus
Tiepolo
Matrix

Incises

A

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Matrix

Le Matrix, crée en 1986 par Zuzana Licko, est adaptée aux impressions rapides : le dessin est très simplifié (empâtements à 45°, faible nombre de points) pour ne pas encombrer la mémoire de l'imprimante (4 Ko à l'époque).

Classification Vox

Neore

Ce groupe très étendu rassemble des caractères qui tendent à reproduire l'écriture manuscrite.

Snell Roundhand
Kuenstler Script
Coronet
Mistral
Banco

Scriptes

A

Snell Roundhand

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Snell Roundhand
Kuenstler Script
Coronet
Mistral
Banco

Scriptes

A

Snell Roundhand LT Std

Les liaisons entre les minuscules du Snell Roundhand de Matthew Carter (1966) sont particulièrement réussies. Carter s'est inspiré du travail du grand calligraphe Charles Snell (ses règles de régularité de l'écriture ont facilité l'imitation de son écriture en caractères d'imprimerie).

Kuenstler Script

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Snell Roundhand
Kuenstler Script
Coronet
Mistral
Banco

Scriptes

A

Kuenstler Script LT Std

Le Kuenstler Script reproduit la Calligraphie dite *Anglaise*, obtenue avec une plume métallique pointue. L'axe est très oblique, et le contraste entre plein et déliés marqué.

Coronet

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Snell Roundhand
Kuenstler Script
Coronet
Mistral
Banco

Scriptes

A

Coronet

Les nombreuses enjolivures du Coronet, de Robert Hunter Middieton (1937) sont très proches de l'écriture manuelle.

Mistral

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Snell Roundhand
Kuenstler Script
Coronet
Mistral
Banco

Scriptes

A

Mistral

Le Mistral (1953) et le Choc (1955) de Roger Excoffon rappellent plus le travail à la brosse. Les liaisons entre les minuscules du Mistral sont particulièrement réussies.

BANCO

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Banco

Roger Excoffon, Fonderie
Olive, 1953.

Snell Roundhand
Kuenstler Script
Coronet
Mistral
Banco

Scriptes

A

Classification Vox

M e d r

Les gothiques, inspirées des scriptes médiévales, furent les premiers caractères mobiles utilisés par Gutenberg. Il paraissait très improbable que ces caractères, qui avaient été omniprésents dans toute l'Europe et en Allemagne jusque dans l'entre-deux-guerres, pussent un jour retrouver le même usage pour le titrage ou les textes courants. Aujourd'hui, on les utilise surtout comme des ornements stylisés et peu lisibles - une sorte de clin d'œil à la tradition - pour le titre d'un quotidien par exemple. Les gothiques se répartissent en quatre groupes : fraktur, textur, bastarda, et rotunda.

Fette Fraktur
Goudy Text
Wittenburger
Wilhelm Klingspor

Fractures

W

Fette Fraktur

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fette Fraktur
Goudy Text
Wittenburger
Wilhelm Klingspor

Fette Fraktur

Le Fette Fraktur fut réalisé à Offenbach en 1867-1872
- son dessinateur est inconnu. Gras avec une fioriture
romantique, il évoque le tracé de la plume à main levée.

Fractures

W

Goudy Text

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Goudy Text MT Std

Par contraste, le Goudy Text est une *textura*, aux angles net mais conservant l'aspect du dessin à la plume, alors que quand il le dessina en 1928, Frederic Goudy s'inspira de la Bible à 42 lignes de Gutenberg.

Fette Fraktur
Goudy Text
Wittenburger
Wilhelm Klingspor

Fractures

W

Wittenberger

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Fette Fraktur
Goudy Text
Wittenburger
Wilhelm Klingspor

Fractures



Wittenberger Fraktur MT Std

Le Wittenberger Fraktur est une variante de la forme anguleuse mais fluide de la *fraktur*.

Wilhelm Klingspor

Classification Vox

21234567890
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz
0123456789

Fette Fraktur
Goudy Text
Wittenburger
Wilhelm Klingspor

Fractures

W

Wilhelm Klingspor Gotisch LT Std

Le Wilhelm Klingspor Gotisch est une *textura* très ornementale, que Rudolf Koch dessina pour la fonderie Klingspor à Offenbach en 1920-1926. Ses terminaisons très ornementées donnent un effet «echevelé» aux caractères ; on peut y voir une source d'inspiration pour le caractère expérimental qu'est le *Jesus Loves You*.

Classification Vox

Neerl

OCR-A
OCR-B
Emigre
Emperor

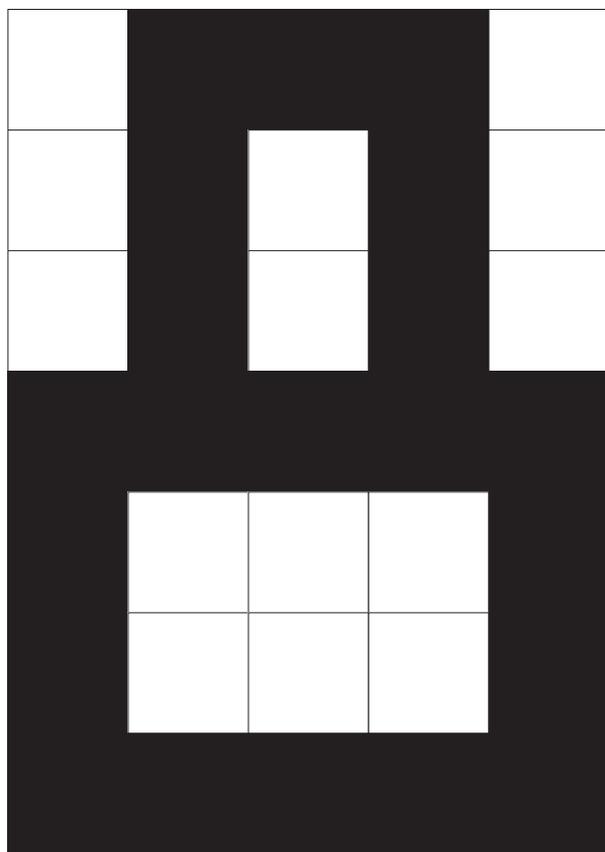
Techniques



Cette catégorie rassemble des caractères réalisés pour répondre à des besoins techniques particuliers notamment dans le domaine de l'informatique (affichage écran, reconnaissance optique des caractères, ...)

OCR - A

Classification Vox



OCR-A Std

La reconnaissance optique de caractère (OCR, Optical Character Recognition) est la lecture, par un ordinateur, d'un texte imprimé. La machine étant beaucoup moins souple que nos mécanismes mentaux (procédant par lecture globale, et capables de replacer des informations dans leur contexte), il faut limiter au maximum les risques de confusion.

L'OCR-A est le système mis au point par les américains.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
& 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?

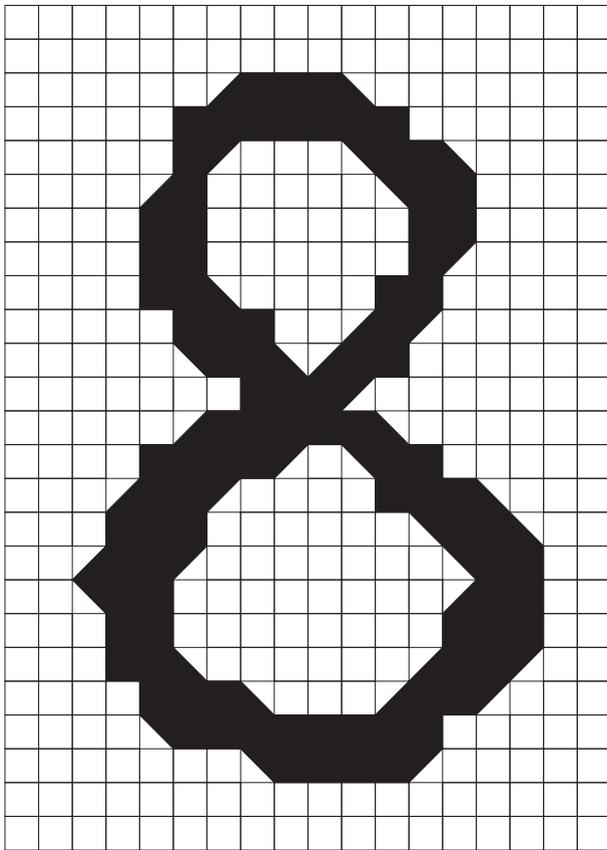
OCR-A
OCR-B
Emigre
Emperor

Techniques



OCR - B

Classification Vox



OCR-B Std

L'OCR-B, mis au point par Adrian Frutiger et la *European Computer Manufacturers Association*, fut adopté en 1973 comme norme internationale pour la reconnaissance optique des caractères.

Tous les signes ont la même chasse.

OCR-A
OCR-B
Emigre
Emperor

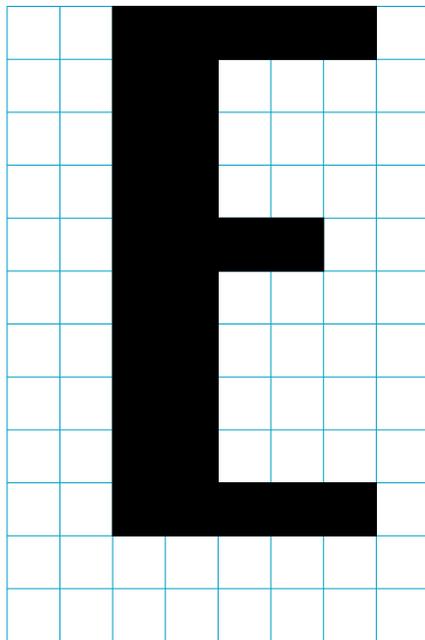
Techniques



A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
& 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?

Emigre

Classification Vox



Emigre Ten

Les premiers caractères produits par la fonderie californienne *Emigre* étaient matriciels, c'est-à-dire uniquement composés de pixels. L'Emigre a été conçu par Zuzana Licko.

OCR-A
OCR-B
Emigre
Emperor

Techniques



ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

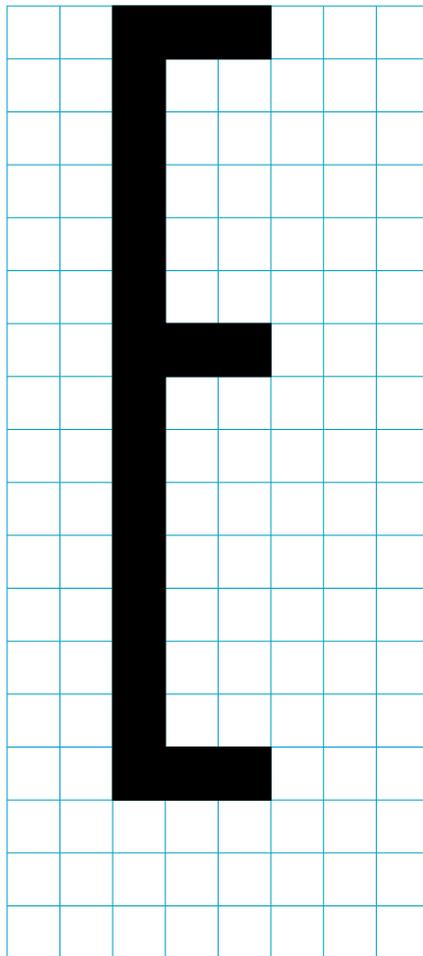
abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

&0123456789!?

Emperor

Classification Vox



Emperor Fif Teen

Caractère conçu par Zuzana Licko.

OCR-A
OCR-B
Emigre
Emperor

Techniques



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?

Classification Vox

Neor

Les milliers de nouvelles polices numériques peuvent-elles trouver une place dans cette classification ? Cela est devenu impossible, mais on ne sait pas encore ce qui va remplacer l'ancienne structure. Les vendeurs de caractères n'ont pas réussi à déterminer des regroupements valables dans leurs catalogues. Pour retrouver un caractère, pour définir précisément selon une lecture à la fois

historique et formelle, nous devons employer un système à paramètres multiples, qui détermine la nature d'un dessin selon plusieurs axes. La créativité typographique actuelle fait que certaines formes sortent des catégories définies. Il n'y a pas de règles, seulement une série de lectures possibles de chaque nouvelle police, à partir desquelles on peut déterminer ses caractéristiques.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Blur

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Blur

Réalisé par Neville Brody et distribué en 1991 par *Fon-Font*, ce caractère dérivé de l'Helvetica a été obtenu à l'aide du floutage dans Photoshop. Les nouvelles formes obtenues ont été revectorisé.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Template Gothic

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

Template Gothic

Caractère typographique réalisé par Barry Deck en 1990,
distribué par la fonderie Emigre, Sacramento.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Minimumum

Classification Vox

Minimumum

Minimumum

Minimumum

Minimumum

Minimumum

Minimumum

minimum

minimum

Minimumum

Minimumum

FF Minimum

Caractère typographique réalisé par Pierre Di Sciullo et distribué par *FontFont* en 1993.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Modula

Classification Vox

Modula

Modula

Modula

Modula

Modula

Modula

Modula

Modula

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Modula

Réalisé par Zuzana Licko, distribué par
Emigre
1985-1995

Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Jesus Loves You

Classification Vox

Jesus Loves You

Jesus Loves You

Jesus Sister

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Jesus Loves You

réalisé par Lucas DeGroot, *FontFont*, 1993.

Variex

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Variex

réalisé par Zuzana Licko, *Emigre* Fonts, 1990.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

E X ⊕ C E †

Classification Vox

A B C D E F G H I J K L M N

⊕ P Q R S T U V W X Y Z

⊘ 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N

⊕ P Q R S T U V W X Y Z

⊘ 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Exocet

L'exocet, de Jonathan Barnbrook, distribué par *Emigre* en 1992, porte un nom emprunt d'humour noir, mais s'inspire des gravures sur pierre de la Grèce antique. Ses empattements et ses lignes géométriques rigides mettraient à rude épreuve un graveur sur pierre.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Keedy Sans

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789

Keedy Sans

réalisé par Jeferey Keedy, distribué par la fonderie Emigre, Sacramento, 1989.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Fudoni

Classification Vox

Futura + Bodoni = Fudoni

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Fudoni

réalisé par Max Kisman, 1991.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History

Dead History

Classification Vox

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

Dead History

réalisé par P. Scott Makela, 1994.

Blur
Template Gothic
Minimum
Modula
Jesus Loves You

Inclassables



Variex
Exocet
Keedy Sans
Fudony
Dead History